



Marcianos Ye-Yés

Les ponen verdes, tienen una energía sobrenatural y cosas de otro planeta. El nuevo disco de las Nancys Rubias da en el clavo.

TEXTO MARÍA SEGADE.

Mario Vaquerizo (Madrid, 1974) tenía unos 23 años cuando ofrecía entrevistas por las redacciones. Una publicada aquí, en DT, en 1995. Aunque se conoce poco esa faceta suya, el periodista nunca ha renunciado a hacer de sus hobbies profesión. Colabora en radio, tv y columnas, es manager de Fangoria, DJ ocasional “a no ser que me paguen un diner”, confiesa, y por supuesto cantante con las Nancys Rubias. Tras 13 años de carrera y siete discos, vuelven con “Marcianos Ye-

yés” (Warner). Solo lo avistamos a él ya que Juan Pedro, Miguel y Marta son “rockeras y oficinistas”, pero este E.T. color carne sabe hablar por todas sus compañeras.

¿Qué es lo más marciano que os ha pasado después de un concierto?

Una vez se nos metieron tres jovencitas en la furgoneta. Eso nos dejó K.O. Iban a por Juan Pedro, a por la Favor y a por mí. Nunca nos planteamos generar ese fenómeno fan.

¿Tenéis miedo a una invasión alienígena?

Al contrario. Cuando nos hagamos con un cohete vamos a ir desde Minglanilla a colonizar. En nuestro planeta habrá agua, tele, cerveza, buena música y buena educación. Y se recibirá a todo el mundo por igual.

¿Quién es el más marciano del grupo?

Juan Pedro sin duda. Los títulos de las canciones vienen de reacciones tuyas. “Llárame Poupée” lo dijo ella. Estábamos en Nueva York de compras, se paró y lo soltó.

“Alfabeto Nancy” es mágica. Junta en dos minutos a Lola Flores con Xanadú, Mazinger Z, Puerto Urraco... ¿Cómo se compuso?

Gracias a Nacho Canut, nuestro letrista y mi mejor amigo. Nos conoce muy bien. Cada letra son nuestras referencias. La parte lúdica y la parte con mensaje.

¿Cuál es el mensaje de Puerto Urraco?

El odio no viene de ti y de mí ahora, sino del odio heredado, como se ve en ese episodio de la España Negra. Lo que pasa es que yo tengo una capacidad para ver la parte frívola folclórica. Escribí un libro con Fabio McNamara y él es como yo. Le saca a todo puntilla. Además ha pasado por un proceso de reconversión. Era un yonqui al borde de la muerte y se salvó por la religión. Hizo un cuadro que llamó Puerto Urraco. Yo quería incluirlo en el libro pero me hizo entender que no iba a gustarle a las personas que lo pasaron mal.

Tenéis mucho background.

Podemos gustar o no, pero tenemos cultura y en la música somos muy sinceros. No sabemos tocar y no queremos. Yo no considero que Madonna sea menos dueña de su carrera porque no toque el piano. Cuando Elton John la criticó por hacer playback pensé: “Mira vieja, quédate con los hijos que has adoptado y tu marido maricón y deja a esa pobre mujer. Lógico que actúe en playback con todo lo que se mueve”. ¿Qué quieres ver? ¿A Madonna sentada vestida de payaso? Pues yo no quiero verla así. Hay prejuicios, pero nosotros somos muy libres.

Vamos a hacer un “Si fuera...” a lo Carrà.

¿Qué película de Cine de Barrio seriais?

“Las chicas de la Cruz Roja”, “Las que tenemos que servir”, “Operación bikini”... Cualquiera de Leblanc o Paco Martínez Soria.

¿Un pueblo de España?

Castro del Río (Córdoba), de donde es Juan Pedro. Él dice que es catalana pero para nada.

¿Una frase de camiseta?

“Somos chicas y estamos locas” con ironía. La gente me puede ver como un maricón pero yo soy muy germánico. Puedo estar tres días de cachondeo pero también me canso de tanta drogada pesada y me gusta quedarme en casa leyendo un libro.