



“HOY EN  
DÍA ES MUY  
FÁCIL LA  
RUPTURA, EL  
DIVORCIO...  
LAS PAREJAS  
YA NO  
LUCHAN”

EVA HACHE

## Cargada de sal

Es la vecina de abajo en su nueva obra de teatro y reflexionamos con ella en el rellano sobre el amor. El bueno y el no tan bueno.

TEXTO MARÍA SEGADE.

Nunca dejó de interpretar. Ni cuando estaba detrás de una barra, ni cuando trabajaba como dependienta. Eva Hernández (Segovia, 1971) se despertaba y como actriz que era se decía: “Hoy voy a hacer de camarera, y lo voy a hacer guay”. Por eso ahora le salen naturales hasta los monólogos. Esos que la catapultaron a la fama con el personaje de Eva Hache. De su álgido ego se vale en la actualidad para sentar a la gente en el teatro. Estrena obra, “Los vecinos de arriba” de Cesc Gay. Una reflexión sobre el amor carbonizado que no la deja muda.

### ¿Con qué sabor de boca abandona la sala el espectador de “Los vecinos de arriba”?

Pues sale muy contento, se ha reído muchísimo y lleva conversación para casa. Como en la mayoría de sus trabajos, Cesc Gay usa la comedia para hablar de tragedia. Tiene mandanga. Los protagonistas son una pareja hastiada que no se rompe porque se

han agarrado a esa seguridad. Los vecinos de arriba son maravillosos, fogosos... La obra muestra el choque de trenes entre los cuatro.

### ¿Están en peligro de extinción las parejas de toda la vida?

Ahora hay muchos tipos de pareja. Esto es una bendición. Antes te resignabas a la misma persona, pero para sufrir mejor abandonar. Lo que pasa es que, como expresa Cesc en la obra, hoy en día es muy fácil la ruptura, el divorcio... Las parejas ya no luchan.

### Se apaga antes la llama.

Claro, y todo el mundo necesita pasión. A esta pareja se le acaba el enamoramiento y se abonan a la pasión de la lucha de poder y de hacerse daño. La comparación con los vecinos de arriba es muy rabiosa.

### ¿Cuando vuelves al teatro sientes que Eva Hache se ha comido a Eva Hernández?

Eva Hache ayuda a que Eva Hernández haga lo que quiere hacer. Con Eva Hache yo interpreto. Parece que es algo natural pero

es un personaje que sé defender. En todo lo que he hecho después de los monólogos, Eva Hache me ha ayudado a que la gente se interese y diga: “A ver qué tal lo hace aquí”.

### ¿Eres introvertida?

No, pero me reservo mucho la energía para cuando trabajo. De pequeña no era la graciosa de la clase ni nada exhibicionista. Eso me vino cuando empecé de actriz y me salía fácil. Aunque soy risueña y tengo buen humor, no estoy todo el rato intentando demostrar nada. Todo lo que puedo descansar lo descanso.

### Cualquiera reconoce que descansa en los tiempos que corren...

Nos han vendido que tenemos que ser productivos y que el trabajo dignifica, pero dignifica cuando te hace crecer como persona. Este mantra del mundo capitalista de trabajar, trabajar y trabajar no es cierto. De hecho estamos viendo que fuera de la zona mediterránea la gente es más eficiente y tiene más tiempo libre. La gente ‘workaholic’ vive en una trampa mortal. Yo he conseguido trabajar lo menos posible, con mucho rigor y destreza, para luego poder disfrutar y descansar. El dinero es menos importante que el tiempo.

### Como cómica en un mundo mayormente masculino, ¿te sientes feminista?

Yo no me siento abanderada aunque es lógico pensarlo así. Cuando me preguntan siempre me doy muy poca importancia. Nos dedicamos al entretenimiento, no a operar a corazón abierto. Somos más prescindibles. Lo del feminismo me resulta un poco frozado porque yo crecí en los 80’s. Mi edad adulta se desarrolló en una etapa en la que la igualdad estaba más clara. No he tenido la sensación de lucha, pero ahora sí que veo un retroceso movido por el capitalismo y el dinero. En el 2017 sí que me veo en la necesidad de hablar del tema porque hay muchos jóvenes que no lo tiene nada claro.

### ¿Hombres o mujeres?

Ambos. Esa frase de “estoy contenta con mi marido porque ayuda en casa”, ¿qué pasa? ¿La casa no es suya? Creo que a este paso atrás contribuye la cultura musical y la onda latina de canciones que vuelven a la posesión y a los celos. Tantos asesinatos de género en los tiempos que vivimos es una barbaridad. En Suecia hay una alta tasa de maltrato aunque parece que son perfectos. Tenemos niveles de estrés que hace 20 o 30 años no había. El futuro es tan incierto que las pasiones se buscan por otro lado, como pasa en “Los vecinos de arriba”. La violencia despierta en la gente el sentirse vivos.

“Los vecinos de arriba” de Cesc Gay. Teatro Bellas Artes de Madrid hasta el 4 de junio.